



2011 / 2012 : NOUVEAU SPECTACLE

« La Fabrique à Chansons »

Que vont-ils donc nous proposer cette fois-ci ?

La question se doit d'être posée tant les Ogres, fidèles à leur généreuse habitude depuis quinze ans, aiment à remonter sur scène avec un type de spectacle toujours différent.

Après avoir joué tous les quatre dans la rue puis sur tous types de scènes, les Ogres ont fait, au début de ce siècle, l'acquisition de chapiteaux sous lesquels ils se sont proménés là où le vent semblait vouloir les mener, entourés souvent de groupes amis. Ils y ont rencontré des frères d'armes, Les Hurléments d'Leo, avec lesquels ils ont fait un joli bout de chemin [le projet scénique et discographique « Un air, deux familles »] tant en France que plus largement en Europe. Puis ils se sont encaillés avec La Fanfare du Belgistan, six Belges fous, durant plus de deux ans. Soucieux de réinvestir la scène seuls mais en l'habillant d'un superbe décor et d'écrans vidéo, ils ont alors monté ce qui allait devenir le plus beau et imposant spectacle qu'ils n'aient jamais proposé [et qu'ils ont, à ce titre, immortalisé sous la forme du double dvd « Fin de Chantier... à l'Olympia »]. Puis, sortis des poids lourds, tour-bus, décor et des multiples contraintes techniques qu'impliquait ce spectacle, les Ogres ont souhaité revenir, entre fin 2008 et début 2010, à quelque chose de plus simple, de plus spontané, qui leur permette de retrouver une forte proximité avec le public. Renouer avec une forme de concert à présenter dans un type de lieux qu'ils n'étaient plus en mesure d'investir depuis des années, en somme. Enfin, après une petite vingtaine de dates au printemps 2010, ils ont quitté la route.

C'est dans cette diversité dans les propositions faites au public, dans l'enchaînement des projets, des rencontres et des échanges tant humains qu'artistiques, que les Ogres puisent une énergie et une envie sans cesse renouvelées. C'est ainsi qu'ils entendent leur métier.

Concernant ce nouveau spectacle, l'on peut mentionner :

- * qu'il accueille un nouveau décor réalisé par les équipes de construction de la compagnie Royal de Luxe, décor qui assure plusieurs fonctions : scène, espaces de jeu intérieur et de circulation pour les artistes, supports de machinerie, écrans...
- * qu'il fait une place inhabituelle à la vidéo, support qui s'intègre dans divers éléments de décor, permet notamment aux Ogres d'interagir avec certaines séquences préalablement enregistrées
- * que la liste des morceaux présentés est profondément renouvelée
- * qu'il héberge un(e) invité(e) circassien(ne), dont les interventions se veulent résolument plus narratives et poétique que simplement spectaculaires
- * enfin, que la notion de voyage qui sous-tend l'ensemble du spectacle trouve également une illustration par le biais du florilège d'instruments utilisés [plus d'une trentaine], dont les peu habituels orgue de barbarie, theremin, graille, ou autre scie musicale

Mais, ce qui importe, finalement, c'est qu'il s'agit de quelque chose d'original, d'une sensibilité singulière et de différent. A l'image des Ogres.

Parce qu'il ne saurait en être autrement.

Actualisation 2012 : Ce spectacle a été présenté plus de 80 fois entre mars et décembre 2011. A l'automne 2012, nous en donnerons les trente dernières représentations, parallèlement à la sortie d'un album « live » [agrémenté d'un dvd-bonus] enregistré lors de la tournée 2011.

Contact Tournée : Seb-Dieu / 06 72 28 20 41 – 04 75 50 03 32 / concert@lesogres.com
Contact Média : Irfan [le label] / Julien Gourlay / 06 77 97 95 51 – 04 75 52 59 88 / irfanpresse@orange.fr